



RAPPORT International artists symposium Kyrkerud 6-15 augusti 2010

Förberedande arbete: Vid Värmlands konstnärsförbunds årsmöte i oktober 2009 togs frågan upp om att konstnärsförbundet skulle anordna det 11:e internationella konstnärssymposiet i Värmland. Årsmötet samtyckte till idén. Karin Börjeson i styrelsen utsågs till huvudansvarig. Vid möte med Per Söderling och Birgitta Nilsson på Region Värmland senare på hösten diskuterades plats för symposiet och sökande av bidrag. Då Kyrkeruds folkhögskola sorterar under Region Värmland beslöts detta vara en lämplig plats och tidpunkten bestämdes till 6-15 augusti 2010 då skolan skulle vara stängd från ordinarie kurser och sommarkurser. Region Värmland hade som krav att bidrag måste sökas från flera bidragsgivare. Således sökte konstnärsförbundet bidrag även från länsstyrelsen i Värmland, Nordiska kulturfonden, Kulturkontakt Nord och Årjängs kommun.

Inbjudningar att delta gick ut till förutom redan etablerade kontakter (Finska målartförbundet, konstnärssambanderna i Ungern och Rumänien) även till konstnärssamband i Norge, Danmark och Island. Från Norge visade en handfull norska konstnärer intresse att delta. Från de övriga nordiska länderna fick vi inget gensvar.

Länsstyrelsen och Kulturkontakt Nord avslog ansökan om bidrag. Årjängs kommun gav bidrag endast till musikunderhållning under vernissagedagen. Däremot upplät Nordiska travmuseet sina lokaler utan kostnad.

Då ekonomin var fastlagd och det visade sig att symposiet var möjligt att genomföra kunde de definitiva förberedelserna vidtas med programläggning mm.

Deltagare

Under planeringsarbetet under våren uppgick antalet deltagande artister till 26 med 5 deltagare från vardera Finland, Rumänien och Norge samt 4 från Ungern och 7 från Värmland. Alltefter hoppade den ena efter den andra av olika orsaker- ekonomi, sjukdom, andra åtaganden osv. Till slut kvarstod 16 deltagare. Se bilaga.

De ungerska och rumänska artisterna fick personliga inbjudningar- detta för att kunna söka bidrag hos egna bidragsgivare.

Ankomst och inkvartering

De svenska, finska och norska deltagarna anlände under dagen/eftermiddag den 6:e augusti.

De rumänska samma kväll. Däremot dök de ungerska deltagarna aldrig upp. Efter efterforskningar kom ett mail (den 9e) från dem att de måst avbryta resan då de fått problem i Prag.

Ateljeerna mm

Alla installerade sig tämligen snabbt och hittade arbetsplatser, som passade dem. Och alla var imponerade av ateljeer och övriga tillgångar som möjlighet till rodd, "fiske", bad, bastu.

Presentationer

En viktig beståndsdel i symposiet var presentationer av de olika konstnärerna, deras arbeten och det land de representerade.

Först ut var de finska deltagarna; sedan svenska+ norska och slutligen de rumänska deltagarna. Minnesvärd var Barna Eltes presentation av livet i Transsylvanien; helt annorlunda än vårt- kändes som om man flyttades tillbaka flera decennier. Lockade till besök. (Nästa års internationella konstnärssymposium äger rum i Transsylvanien.)
Folkhögskolan och syfte och tankar kring denna presenterades av JanOve Ekstedt.

Program

Förutom arbete dagtid i ateljéer och presentationer kvällstid enligt ovan ville vi visa lite av Värmlands konstliv.

Den 8:e gjorde vi en utflykt till Alma Löv museum där Marc Broos presenterade museet och dess historia samt dess nedläggning. Sedan gick vi runt där ett par timmar. Lite olika kommentarer ”shocking”, ”funny” osv. Sedan stannade vi till vid Mårbacka där vi besökte parken och utställningen i ladan. På hemväg stopp vid Stamfrändemonumentet; ej så imponerande.

På måndagen genomförde de värmländska konstnärerna Öivind Harsem och Lennart Gybrant en performance ”working together” varunder de målade på stora uppspända papper.

Ytterligare två ytor fanns för oss att måla på – tillsammans.

På fredagen efter hängning av utställningen på Nordiska travmuseet visade Ditte Reijers och Annica Berglund sina fyra kortfilmer

Utställningen

Utställning på Nordiska Travmuseet, Årjäng 14 -28 augusti.

Det blev en fin utställning. Några kommentarer från lärarna på Kyrkeruds folkhögskola: ”Den bästa han sett i Årjäng”, ”Jättefin”. På Travmuseets hemsida: ”Välkommen till en enastående utställning”.

Utställningen invigdes den 14:e augusti efter lunchkonserten av Margaretha Jansson, som var den första värmländska konstnären som deltagit i dessa internationella konstnärssymposier (2006). På kvällen blev det avskedsfest.

Omdömen

Alla har varit mycket nöjda med symposiet. Har bara fått lovord.

Lokalerna de bästa han jobbat i (Mikko Paakkola). Borde kunna användas till annat också; exotisk plats, bjuda in världskända konstnärer – hästmålare.

Kontakter togs mellan de olika ländernas konstnärer. Vid nästa års symposium deltar förhoppningsvis även norska konstnärer.

Dokumentation

Symposiet dokumenterades i en katalog, som förutom presentation av de enskilda konstnärerna även innehåller bilder från symposiet och invigningen av utställningen.

Marknadsföring

Media har informerats alltifrån tid innan start- via e-post till STV, TV4, radio, VF och NWT. VF enda tidning som skrev artikel- införd 21 juli.

Nytt ”utskick” inför vernissage av utställningen. Blänkare i VF.

Dessutom har blänkare lagts ut på förbundets Facebooksida.

Utställningen marknadsfördes på Travmuseets hemsida samt länsstyrelsens hemsida.

SR Värmland- Sisuradio gjorde reportage med de finska deltagarna. De fick även berätta om sina idrottsvanor.

Inbjudningar till utställningen skickades till de ungerska och finska ambassaderna och konsulaten.